4 au 7 oct. 2012
Cinéma des Cinéastes
7 avenue de Clichy
75017 Paris

Épisode VIII
4 / 7 octobre 2012

paris courts devant

Cinéma des Cinéastes

Festival International de Courts Métrages

En compétition
- Films sans pression
- Si loin, si proche
- Fiction et Cie
- Bord Cadre
- Films de musique
- Du rififi dans les écoles d'anim'
- Docs et Courts
- Les Petits Courts Devant

Hors compétition
- Des Courts pour des longs
- Les Courts qui rendent heureux
- Courts de Pub

Evénements
- L'Espagne, pays invité
- Musiques des Toiles
- Cinq Scénarios vivants

Rencontres
- Rencontres professionnelles
- Tables rondes
- Cartes blanches

Contact presse :
Nina Simonin
06 26 17 70 23
nsimonin@courtsdevant.com
www.pariscourtsdevant.com

Bureau du Festival : 09 51 15 62 25
8 cour Saint Pierre 75017 Paris

Communiqué de Synthèse

Festival Paris Courts Devant

Du 4 au 7 octobre 2012
au Cinéma des Cinéastes, Paris 17ème

Du 4 au 7 octobre 2012 se déroulera la 8ème édition du Festival Paris Courts Devant au Cinéma des Cinéastes.

Plus de 120 films courts enthousiasmants, sur fond d'audace, de création, de découverte et de nouveaux talents.
Un jury professionnel, présidé par **Radu Mihaileanu,** et un jury presse, récompenseront les meilleurs courts métrages lors de la soirée de clôture.

La soirée d'ouverture officielle, le jeudi 4 octobre à 19h45, sera suivie de la projection « Si Loin si Proche », un panorama des meilleurs courts du monde entier (en compétition).

4 JOURS DE FÊTE AUTOUR DU COURT MÉTRAGE

8 SÉLECTIONS EN COMPÉTITION :

- **Si loin si proche,**
- **Fiction et compagnie,**
- **Films de musique,**
- **Bord cadre,**
- **Films sans pression,**
- **Du rififi dans les écoles d'animation,**
- **Docs et courts,**
- **Les petits courts devant** (réservée aux scolaires)

Une dizaine d'événements hors compétition renforcera le caractère convivial du festival :

EVENEMENTS

- **Paris Courts Devant invite l'Espagne,** samedi 6 octobre à 18h00 au Cinéma des Cinéastes
- **Musiques des Toiles réinvente le ciné-concert**, dimanche 7 octobre à18h00 au Cinéma des Cinéastes
- **Quatre scénarios vivants** (scénarios lus à plusieurs voix et mis en musique), vendredi 5 octobre 17h00 à la Maison des Auteurs, SACD
- **Les 25 ans de la Maison du Film Court**, dimanche 7 octobre à 18h00 au Cinéma des Cinéastes

SÉLECTIONS HORS COMPÉTITION

- **Des courts pour des longs**, jeudi 4 octobre à 18h00 au Cinéma des Cinéastes
- **Courts de Pub',** vendredi 4 octobre à 18h00 au Cinéma des Cinéastes
- **Les courts qui rendent heureux**, dimanche 7 octobre à 16h00 au Cinéma des Cinéastes

RENCONTRES

TOUS LES JOURS, DES RENCONTRES ENTRE LES ÉQUIPES DES FILMS, LES PROFESSIONNELS et... LE PUBLIC

- **Les thés Médiane** , vendredi 5 au dimanche 7 octobre, de 16h00 à 18h00, au Bistrot des Cinéastes
- **Tables rondes,** à l'ESAT (Ecole Supérieure des Arts et Techniques)
  - « Internet et court métrage, amis ou ennemis ?», vendredi 5 octobre à 11h00
  - « Acteurs, mode d'emploi ! », vendredi 5 octobre à 14h00
  - « Rencontre dans le décor », samedi 6 octobre à 16h00
- **Itinéraire de l'image 3D**, jeudi 4 et vendredi 5 octobre à 12h/18h puis samedi 6 octobre à12h/17h

Soirée de clôture (remise du palmarès et projection d'une sélection de films primés), dimanche 7 octobre à 19h45 au Cinéma des Cinéastes

Plus d'informations sur www.pariscourtsdevant.com

Contact presse
Nina SIMONIN
Tél. : 06 26 17 70 23
nsimonin@courtsdevant.com

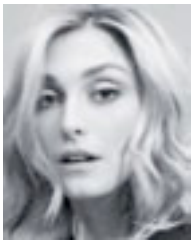
Festival Paris Courts Devant
Cinéma des Cinéastes
7 avenue de Clichy / 75017 Paris
09 51 15 62 25

EDITOS

Rémi Bernard

Délégué général du Festival Paris Courts Devant

Comédie, émotion, sentiment, drame, musique, image, fun, mélo, poésie, esprit… Les auteurs de cinéma jouent sur tous les tableaux pour exprimer leur monde, ou plutôt notre monde, à leur façon.
C'est ça leur fonction, leur raison d'être, que de nous tendre ce miroir-là. A moins que leur plus grande légitimité ne soit de nous divertir, de nous surprendre, de nous emporter, de nous ravir !
En tout cas, ça pulse, ça bouge, ça s'investit, ça aime, ça crie, ça chahute…
Paris Courts Devant, c'est la chance magnifique, année après année, d'être le témoin de l'improbable éclosion des ces auteurs-là, dans le plus pur éclectisme des inspirations, des aspirations, mais toujours, et c'est là notre fierté à nous, avec talent, avec engagement, et avec réussite. Outre la force de sa programmation, nous pensons aussi qu'un festival vivant se réinvente constamment… Ainsi cette année, pour votre plus grand plaisir, nous avons créé deux nouvelles sélections, consacrées au documentaire de création et aux films de publicité, nous invitons l'Espagne, nous proposons un ciné-concert inédit. Deux nouveaux lieux accueilleront des événements, des tables rondes, un showroom consacré au cinéma en relief, etc…
Bref, des opportunités à la pelle… de voir des films, d'échanger des opinions, de comprendre, de rire, de rencontrer des gens, des avis, de partager des bulles, des aventures exaltantes, des projets enthousiasmants… Bon festival à tous.



Julie Gayet

Marraine du festival

C'est avec un immense plaisir et en tant que présidente du jury lors de l'édition précédente, que j'ai découvert Paris Courts Devant… Avec une programmation d'une incroyable qualité, à la fois exigeante et ludique, un choix éclectique, dans tous les genres, mais toujours résolument cinématographique, de belles rencontres, un moment inoubliable…
Le tout orchestré par une équipe de passionnés, extrêmement attentifs, s'occupant de chacun, veillant à la qualité irréprochable des projections, dans une ambiance de fête… pour tous!! Très vite, je m'y suis trouvée comme « chez moi ». Quoi de plus naturel, dès lors, que l'envie de l'accompagner, d'en partager l'aventure et les enthousiasmes.
Un an plus tard, la huitième édition de Paris Courts Devant est là…
Quand on aime les mondes du cinéma, c'est l'occasion de découvrir, rassemblés en quelques jours, et un seul lieu, les jeunes auteurs, les futurs talents qui vont bientôt compter dans le monde du court-métrage, et, pour certains, bien au-delà.
Au cœur de Paris, un tel concentré d'engagement, de talents, de sensibilités, d'intelligences, et n'ayons pas peur des mots, d'âme, mérite vraiment le voyage. Belles découvertes, et bon festival!

Arnaud Boufassa

Directeur du Cinéma des Cinéastes

Le court métrage, tremplin initiatique de la création cinématographique, reste trop souvent considéré uniquement comme le passage obligatoire avant la réalisation d'un long métrage.
Pourtant, en dépit des diverses contraintes imposées par son format, le court métrage rime avec créativité et énergie. Il témoigne sans cesse d'une capacité d'innovation qui permet d'explorer, mais aussi souvent, de réinventer le langage cinématographique.
Le Cinéma des Cinéastes est heureux d'accueillir à nouveau Le Festival Paris Courts Devant. Depuis sa première édition, ce festival a fait son chemin. Au travers de l'intérêt croissant qu'il suscite, grâce à un public attentif et curieux, conjugué à la passion qui anime son équipe, Paris Courts Devant n'a cessé de faire partager toute la diversité de ce mode d'expression, tout en favorisant la rencontre entre chaque génération d'auteurs et les spectateurs de cinéma.
Dans cette perspective, c'est avec impatience que je nous souhaite de partager cette 8ème Edition.
Bienvenue au Cinéma des Cinéastes et bon festival à tous !

SOMMAIRE

I. PRESENTATION DU FESTIVAL p. 5

II. FILMS EN COMPETITION OFFICIELLE p. 7
- Soirée d'ouverture : Sélection compétitive « Si loin, si proche » p. 7
- Sélection compétitive « Fiction et compagnie » p. 8
- Sélection compétitive « Films de musique » p. 9
- Sélection compétitive « Bord cadre » p. 10
- Sélection compétitive « Films sans pression » p. 12
- Sélection compétitive « Du rififi dans les écoles d'animation » p. 13
- Sélection compétitive « Docs et courts » p. 13
- Sélection compétitive « Les petits courts devant » *(réservée aux scolaires)* p. 14
- Soirée de clôture (remise du palmarès et projection d'une sélection de films primés) p. 15

III. LES JURYS p. 16
- Le Président du Jury p. 16
- Le Jury Professionnel p. 16
- Le Jury Presse p. 17

IV. LES INCONTOURNABLES p. 18

EVENEMENTS p. 18
- « Paris Courts Devant invite l'Espagne » p. 18
- Musique des Toiles réinvente le ciné-concert ! p. 19
-Quatre scénarios vivants p. 20
- « Les 25 ans de la Maison du Film Court p. 20

SELECTIONS HORS COMPÉTITION p. 21
- « Des Courts pour des longs » p. 21
- « Courts de pub' » p. 21
- «Les courts qui rendent heureux » p. 22

LES RENCONTRES p. 23
- Les Thés Médiane: rencontres avec les équipes des films p. 23
- Tables rondes p. 23
- Itinéraire de l'image 3d p. 23

V. LE PALMARES 2011 p.24

VI. NOS PARTENAIRES p.25

VII. INFORMATIONS PRATIQUES p.26

I PRESENTATION DU FESTIVAL

1. L'association Paris Courts Devant : entre pérennité et innovation

Créé dans le giron associatif en 2004 par cinq passionnés, tous professionnels du cinéma et des arts vivants, Courts Devant a rapidement franchi les étapes, tant par son équipe de bénévoles compétents et enthousiastes toujours grandissante, que par l'exigence de sa programmation.
Un emballage séduisant et décalé, toujours du côté de la création et de la réflexion, ainsi qu'une capacité de découverte et d'innovation toujours en éveil.
Désormais intitulé Paris Courts Devant, le festival propose aujourd'hui huit sélections en compétition, dont un programme international, et une dizaine d'événements, de rencontres et de séances hors compétition.
Le Festival Paris Courts Devant est maintenant un rendez-vous important du court-métrage français et international, attendu par la profession, mais aussi par tout un quartier de Paris.

2. Les 4 axes fédérateurs du Festival pour 2012

Le festival Paris Courts Devant se construit désormais autour de 4 axes complémentaires fondés sur la notion de « Rencontres » et d'innovation :

2.1. DES MOMENTS FESTIFS ENTRE LES ARTISTES ET LE PUBLIC

Des films, mais aussi des rencontres, des conférences, des fêtes. Fidèle à sa conviction de convivialité, d'échanges entre les créateurs et les publics, Paris Courts Devant crée un lieu d'échange entre tous les professionnels : auteurs, réalisateurs, producteurs, compositeurs, interprètes, techniciens… et tous leurs publics.

2.2. RENCONTRES DE NOUVEAUX TALENTS ET FENETRE SUR LE MONDE

Un florilège de la création audiovisuelle de l'année : en octobre, juste après la rentrée, tous les talents marquants, confirmés ou inconnus, ayant émergé ces 12 derniers mois, rassemblés sur un plateau. Tous les cinémas rassemblés sans œillères, au feeling et à la passion pour une véritable fête de l'image.
Egalement, depuis trois ans, Paris Courts Devant propose une sélection internationale. « Si loin si proche », les films des quatre coins de la planète plus que jamais présents sur nos écrans.

2.3. LIBERTE DE CREATION, EXIGEANCE, JUBILATION, INNOVATION

Se réinventant constamment, le festival met un point d'honneur à coller à l'actualité du court métrage, en consacrant chaque année une séance à une nouvelle tendance, un nouveau pays, ou un aspect brûlant du court-métrage.

Pour cette 8ème édition,

Paris Courts Devant invite l'Espagne :
Pour cette première, c'est l'Espagne, dont la vitalité en matière de court métrage n'est plus à démontrer, qui sera à l'honneur. Projection des meilleurs courts de toutes les régions de la péninsule ibérique, apéritif aux saveurs hispaniques, au son des guitares flamencas.

La musique, au cœur du cinéma :
Paris Courts Devant est toujours attentif à valoriser la musique au cœur du cinéma. Cette année, c'est au travers d'un Ciné-Concert inédit que nous mettrons l'accent sur la musique.

2.4. ART ET TECHNIQUE, LE CHOIX DE LA QUALITE

Paris Courts Devant met tout en œuvre pour projeter les films des jeunes cinéastes dans des conditions optimales. Précurseur dans ce domaine, le festival Paris Courts Devant est en effet le premier et encore à ce jour le seul festival de courts-métrages à fabriquer les fichiers DCP (Digital Cinema Package) quand ceux-ci n'existent pas, et à projeter les films exclusivement à la norme 2K (numérique haute définition).

3. Un lieu à l'identité forte

Le Cinéma des Cinéastes

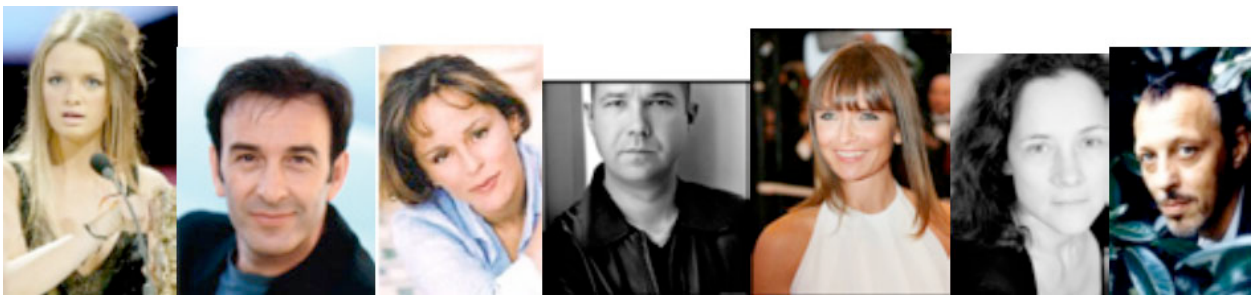
Partenaire incontournable du Festival Paris Courts Devant

Place de Clichy, au carrefour de quatre arrondissements, et vitrine de l'ARP (Auteurs Réalisateurs Producteurs), le Cinéma des Cinéastes est réputé pour son engagement dans la création. Son action revendiquée pour le format court, et le brin d'audace nécessaire à la découverte de nouveaux talents en font le partenaire incontournable de Paris Courts Devant. 7, avenue de Clichy – 75017 Paris

4. Une marraine de charme et de choc, Julie Gayet

Comédienne, productrice, ardent défenseur de la jeune création, Julie Gayet porte la voix du festival partout où c'est nécessaire.
Présidente du jury de Paris Courts Devant en 2011, Julie Gayet s'est tout de suite sentie chez elle dans l'exigence des choix éditoriaux, la qualité technique et le souci apporté à l'accueil du Festival.

5. Depuis la création du festival : un jury toujours prestigieux



Julie Gayet, Bruno Putzulu, Sara Forestier, Robin Renucci, Mehdi Charef, Lionel Delplanque, Laurence Côte, Christine Boisson, Axelle Laffont, Tom Novembre, Clément Sibony, ont participé aux différents jurys depuis la création du festival.

II. FILMS EN COMPETITION OFFICIELLE

Richesse, trouvailles, perles rares, égalité des chances... une segmentation par type de production plus que par thématique ou par technique. Un concentré d'excellence, permettant en quelques séances de voir un éventail de films courts parmi plus excitants du moment.
Tous les films étrangers sont sous-titrés en français

Soirée d'ouverture : Sélection « Si loin, si proche »

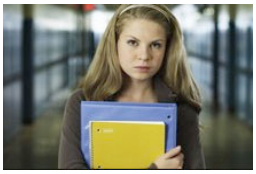
Jeudi 4 octobre à 19h45 / Cinéma des Cinéastes
- La projection sera suivie d'un cocktail -

Paris Courts Devant invite le monde entier, et propose à son public de découvrir toutes les cultures et tous les cinémas des cinq continents.

Dad, Lenin and Freddy
Irène Dragasaki – Grèce – 2011 - 19'25"
Production : Guanaco
Dans les années 80, à Athènes, une petite fille perd peu à peu le lien avec son père communiste et accro au travail. Elle se met à imaginer que Lénine et Freddy Krueger s'allient contre lui.

A fabrica (L'usine)
Aly Muritiba – Brésil - 2011 - 15'20"
Production : Grafo Audiovisual
Une mère rend visite à son fils en prison, mais elle lui apporte plus qu'un panier repas. L'histoire du sacrifice d'une mère pour protéger son enfant.

Hai, Tu, Sau (Lundi, Mercredi, Vendredi)
Hoang Diep Nguyen– 2012 – Vietnam - 16'55"
Production : Vblock Media
Lundi, Mercredi, Vendredi : trois jours d'été brûlant à Hanoi dessinent l'histoire d'une épouse, de son amant, de son mari.



Dicen
Alauda Ruiz de Azúa – Espagnol– 2011 - 19'30"
Production : Encanta Films
Tout ce qui se passe dans une cour de récréation n'est pas forcément un jeu.

Chasse à l'âne
Maria Nicollier – Suisse – 2011 - 15'
Production : REC Production
Trois chasseurs japonais décident d'acheter un âne, Igor, pour le déguster pendant les fêtes de Noël. Mais à la vue d'une crèche en vitrine, un doute les assaille : l'âne – aux côtés du petit Jésus – est-il sacré pour les chrétiens ? Abattre et dévorer Igor s'avère plus difficile que prévu !

Pornobrujas
Juan Gautier - Espagne – 2011 - 19'50"
Autoproduction
Andrea, Paula, Ivy et Ana viennent de faire un concert dans un petit festival dans la région de Levante. Les parents de Paula ont un appartement à proximité. Pour économiser de l'argent, elles décident d'aller y passer la nuit.

Sélection « Fiction et compagnie »

Vendredi 5 octobre à 20h00 / Cinéma des Cinéastes

Le reflet du travail, souvent ambitieux, des sociétés de production françaises qui font vivre à l'énergie et à la passion tous les métiers du cinéma, et du court en particulier.

Ce n'est pas un film de cow-boys

Benjamin Parent – France – 2012 - 12'
Production : Synecdoche
Le secret de Brokeback Mountain est passé hier à la télé. Dans l'intimité des toilettes d'un collège, c'est l'occasion pour des adolescents bousculés par le film de s'interroger sur l'homosexualité, entre maladresses, clichés et sensibilité..

Je t'attends toujours

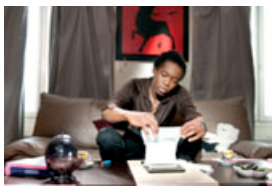
Clément Rière – France – 2012 - 16'55
Production : Mara Films
20 ans après la disparition mystérieuse de son jeune frère passionné d'astronomie, un homme fait la découverte de documents restés secrets. Il se lance alors dans une troublante quête personnelle.

Tennis Elbow

Vital Philippot – 2012 – France - 16'40"
Production : Takami Productions
Comme chaque année, c'est l'heure du grand match entre Philippe et Yannick, le père et le fils. Comme chaque année, le fils est un peu plus fort. Comme chaque année, le père un peu plus vieux. Il n'est jamais facile pour un champion d'abandonner son titre.

Fleuve rouge, Song Hong

Stéphanie Lansaque, François Leroy – France – 2012 - 14'50"
Production : Je suis bien content / ARTE France
Autour du pont Long Biên, trait d'union entre ville et campagne, les premières heures à Hanoï de trois jeunes frères fraîchement débarqués de leur village natal.



505 g.

Jérémy Azencott- France – 2012 - 9'50"
Production : Arts Premiers
Lors d'un deal de cocaïne, une histoire d'amour éclot entre Thomas le dealer et Carmen, la demi-soeur de son fournisseur. Mais cette dernière ignore tout des activités de son frère...

La règle de trois

Louis Garrel – France – 2011 - 17'50"
Production : Chaya Films
Louis est prêt à prendre soin de Vincent, mais exige que Marie prenne soin d'elle toute seule. Un après-midi à trois, et en fin de journée, une pensée commune : à quoi cela sert-il si je suis seul ?

Les meutes

Manuel Schapira – France – 2012 - 14'15'
Production : Bizibi Productions
Trois copains se rendent à une pendaison de crémaillère dans un appartement parisien. Lorsqu'à la porte 2 jeunes essaient de négocier leur entrée, la tension monte.

.

Bonjour

Maurice Barthélémy – France – 2012 – 09'
Production : Smith en face
Lae et Ben, en couple, reçoivent à dîner. Une soirée sans surprises en perspective, jusqu'à ce que Ben prenne l'idée de se déguiser en footballeur américain, sans donner d'explications...

Sélection « Films de musique »

Dimanche 7 octobre à 14h00 / Cinéma des Cinéastes

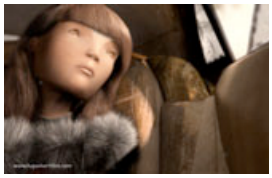
Clips, comédies musicales, documentaires, fictions, musique live, etc. Des films dont le personnage principal est la musique... Que du bonheur !

Finale

Balazs Simonyi – Hongrie - 2011 - 7'55"
Production : Snittegylet Filmworkshop
Deux hommes dans la nuit attendent de réaliser leur plus grand coup...

Una furtiva lagrima

Carlo Vogele – 2011 – Etats Unis - 3'10"
Autoproduction
Ultime voyage d'un poisson qui chante son propre requiem, depuis la vente à la poissonnerie jusque dans la poêle à frire.

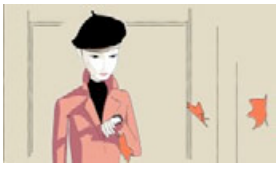


Fuga

Juan Antonio Espigares - Espagne – 2012 – 16'
Production : Andale Films
Sara, nouvelle au conservatoire, découvre avec difficulté la vie en commun. Son imagination lui révèle alors différentes perceptions possibles de son talent de musicienne.

Il Battimanista

Roberto Cicogna – Italie – 2012 - 12'45"
Autoproduction : Associazione Cortisonici
Daniele est un musicien très particulier; son rôle dans le groupe est de faire chauffer le public en tapant dans ses mains pour accompagner la musique. Daniele réussira-t-il à vivre de sa passion ?



Brandt Rhapsodie

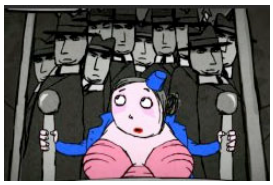
François Avril – France – 2011 - 5'35"
Production : Cargo Films/ Canal +
François Avril transpose la Tragédie ordinaire d'une rencontre amoureuse chantée par Benjamin Biolay et Jeanne Cherhal dans son univers de lignes et d'horizons à la poésie nostalgique.

Musique de chambre

Julia Kowalski – France – 2012 - 22'30"
Production : Les productions Balthazar
Rose, 12 ans, passe ses vacances en colonie musicale. Le jour, elle joue de la flûte traversière au sein d'un orchestre. La nuit, elle partage sa chambre avec deux clarinettistes de 16 ans. Par procuration, Rose s'efforce de sortir de l'enfance.

La Vuelta

Marius Portmann – 2011 – Suisse - 6'40''
Ecole : Lucerne University of Applied Science and Arts
Alors qu'il nettoie le sol d'une buanderie, un vieux gardien découvre des traces de pas de danse. Des sensations longtemps oubliées surgissent.



Tram

Michaela Pavlatova – France/ République Tchèque - 2012 - 7'30"
Production : Sacrebleu productions /Negativ Films
C'est le train-train quotidien pour la conductrice du Tram. Ce jour-là pourtant, au gré des secousses et des vibrations de la route, au rythme des tickets introduits dans le compositeur, la conductrice s'émoustille et le véhicule s'érotise. Musique maestro !

Aunque todo vaya mal

Cristina Alcàzar – 2011 – Espagne - 7'30"
Production : La Canica films
Un couple normal, Juan et Emilia, a un petit problème : depuis quelques jours, Juan ne parle pas. Chaque mot qui sort de sa bouche est chanté. Ce qui était amusant au d ébut, finit par devenir un vrai problème pour leur couple.

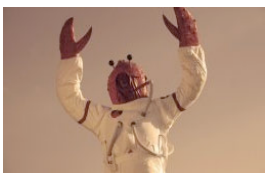
Sélection « Bord cadre »

Vendredi 5 octobre à 22h00 / Cinéma des Cinéastes

Des courts transgressifs, atypiques, fêlés, résolus, extrêmes (dans le propos ou dans la forme) pourvu qu'ils soient obsessionnellement ou personnellement résolus..

Estereoscopia

Xacio Baño – Espagne – 2011 - 12'
Autoproduction : Rebordelos
Suite à un accident, Emilio ne voit plus de l'œil gauche. Il récupère la vue grâce à une transplantation, mais il voit désormais la vie d'une façon un peu différente...



Decapoda Shock

Javier Chillon – Espagne – 2011 - 9'15"
Autoproduction : Misterio Producciones
Un astronaute retourne sur Terre suite à un accident sur une planète lointaine. Il découvre alors qu'il a été victime d'un sinistre complot et décide de se venger des responsables de la mort de sa famille.

Aalterate

Christobal de Oliveira – France / Pays-Bas– 2012 - 9'45"
Production : Autour de Minuit Productions/ Valk Producties
Une femme dans le coma flotte dans un espace blanc, immaculé. Soudain, son corps commence à s'altérer, des formes organiques se manifestent et prolifèrent, emplissant l'écran. Démarre alors l'exploration de ce corps en mutation, d'où surgissent les images d'un accident.

Il ne fait pas soleil

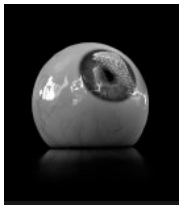
Xavier Beauchesne-Rondeau - Québec – 2011 - 5'
Production : Les productions IXe
Un homme de fort mauvaise humeur échoue à tirer du plaisir de ses vacances à Bruxelles. Habité par de vilaines pensées, il exprime son envie de faire tout ce qui ne se fait pas et de dire tout ce qui ne se dit pas.

Les poissons préfèrent l'eau du bain

Pierre Mazingarbe – France – 2011 - 18'
Production : Ferris & Brockman/ Les Trois Lignes/ Collectif Babouchka
Trois amies, autour d'une partie de cartes, s'inventent un univers fantasmé, mais perdent peu à peu pied avec la réalité en avançant dans ce jeu sans fin.

Au poil

Hélène Friren – France – 2012 - 7'45"
Production : Parmi les Lucioles Films
Abandonné par sa petite amie et leur poisson rouge, Pierre adopte un hamster chauve un peu étrange. Une relation entre humanité et animalité se noue entre eux.



Microfilms

Simon Lehembre - France – 2012 - 11'30"
Production : Les Films de la Butte
Rêves éveillés, fictions nocturnes, *Microfilms* vous transporte dans un quotidien qui bascule en onze épisodes.

Einspruch VI

Rolando Colla – Suisse – 2012 - 17'30"
Production : Peacock Film
En mars 2010, une déportation se termine tragiquement par la mort d'un demandeur d'asile. La caméra se fait ici subjective pour capturer l'expérience de ce réfugié.

Organopolis

Nieto – France – 2011 - 2'30"
Production : Autour de Minuit Productions/ Samka Productions
Lors de la récréation, Nico insulte son camarade Luis, surpris et choqué. La nouvelle se répand dans tout son corps et ses organes réfléchissent avec humour au meilleur moyen de riposter.

At the formal

Andrew Kavanagh – Australie – 2011 - 7'45"
Ecole: Victorian College of the Arts
La fête qui célèbre la fin du lycée se transforme sous nos yeux en un rite de passage, dont les racines féroces se font soudain évidentes sous les robes extravagantes et les sourires figés.

The thing in the corner

Zoé Berriatua – Espagne – 2011 - 10'
Production : La bestia produce
Oh, mon dieu! Il y a une chose noire répugnante dans le coin...vraiment, tu ne la vois pas ?

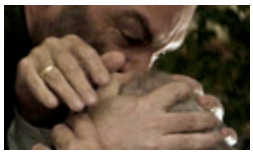
Sélection « Films sans pression »

Samedi 6 octobre à 12h00 / Cinéma des Cinéastes

Premiers pas dans le cinéma, les films d'écoles de cinéma se frottent au meilleur des films autoproduits. Une fenêtre sur la création hors des autoroutes de l'audiovisuel.

Her name is crazy

Arnaud Sadowski & Loïc Paillard – France – 2012 – 19'10 '
Autoproduction : Paillowski Bros Films
Deux écorchés de la vie se rencontrent au hasard d'un road trip sur les chemins américains. Ce n'est pas la destination qui compte, c'est le voyage !



Bake a cake

Aliocha - France - 2012 - 13'30'
Autoproduction
Six hommes se retrouvent pour passer une soirée ensemble; l'alcool délie les langues de ces hommes blessés. Une exploration de la condition masculine.

Les mamans et les putains

Jeanne Dressen – France – 2011 - 12'40"
Autoproduction
Le miroir d'une boîte de nuit se fait le témoin des doutes et des interrogations de trois femmes sur leur corps et leur apparence.

Amour monstre

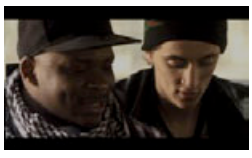
Julien Lecat et Clément Vallos – France – 2012 - 13'35"
Autoproduction
Alex rencontre Marion dans une soirée. Ils tombent vite amoureux. Mais Marion tombe malade...

Lapsus

Remy Durand et Sara Renau – France – 2011 – 3'55"
Association : Anthessia Productions
Timide, maladroit et... artiste ! Il ne lui manquait plus qu'une directrice de publication aussi belle qu'hostile pour lui faire passer son entretien !

Orages. Crevette.

Antoine Mocquet - France – 2012 - 14'15"
Association : Les Matins Clairs
Dehors, c'est la guerre. Il ne faut pas sortir, trop dangereux. Pourtant les restaurants chinois sont encore ouverts et servent encore à emporter. Dedans, on danse. Répétitions incessantes d'un spectacle qui n'aura peut-être jamais lieu.



No(s) limit(es)

Dorian Hays et Sébastien Dubor – France – 2011 - 18'
Ecole : ESRA
Quatre jeunes de banlieue chaude vont, en rase campagne, tenter de venger un des leurs.

City of silence
Robert Ly – France – 2011 – 8'30"-
Autoproduction
Comment survivre dans une ville où les sons n'existent plus ?

Sélection « Du rififi dans les écoles d'animation »
Samedi 6 octobre à 14h00 / Cinéma des Cinéastes

Dans le souci de présenter en avant-première les meilleurs films de fin d'études des grandes écoles de cinéma d'animation française, Paris Courts Devant se réserve le privilège d'annoncer sa sélection en septembre. Encore sur la brèche, les courts métrages seront tout droit sortis des fourneaux pour votre plus grand plaisir !

Sélection « Docs et courts »
Samedi 6 octobre à 16h00 / Cinéma des Cinéastes

Regards singuliers sur le réel. Films documentaires de création à forte identité.

Murs Blancs, peuple muet
Dounia Georgeon – France – 2011 - 15'45"
Production : Les Films Des Deux Mains
Moeen, Ismat et Hafedh sont trois graffeurs tunisiens. Invisibles avant la révolution de janvier, ils ne cessent, depuis la fuite du président Ben Ali, « d'attaquer » les murs vierges. Au gré de leurs interventions, une question revient : « Si Ben Ali n'existe plus, tout est permis ? ».

Odysseus' Gambit
Alex Lora - Espagne – 2011 - 12'
Production : Inicia Films
Un immigré cambodgien joue aux échecs au cœur de New York, avec l'espoir de trouver une meilleure position sur l'échiquier de la vie.

Stremt 89
Dragos Dulea et Anda Puscas – Roumanie – 2012 - 13'40"
Production : UNATC / Eat Us Alive Films
La route qui passe à travers Stremt se heurte à un mur montagneux. Pourtant, il y a 20 ans, des gens attendaient là avec enthousiasme les tanks, les terroristes et la gloire.

Veronika
Mark Michel – 2011 – Allemagne - 7'
Autoproduction
Veronika s'est ouverte au monde par l'écriture. Malgré ses handicaps physiques et son autisme, elle étudie et écrit à présent poèmes et histoires.

Native American
Giulia Grossmann – France – 2012 - 25'55"
Production : French Kiss Production
Dans la forêt des Landes de Gascogne, des passionnés du Far-West se prêtent à des jeux de rôle dans un décor reconstitué. Un vrai natif est là, lui aussi. Où la fiction s'arrête t-elle *?*

Le plaidoyer de Robert Doisneau

Vladimir Vasak – France – 2012 - 4'34"
Production : K'IEN Productions
Robert Doisneau a aimé l'univers des Halles de Paris du temps du marché et a souffert de la destruction des Pavillons Baltard. Dans ce film réalisé à partir de son travail photographique, nous découvrons, grâce à la voix de Christian Olivier – chanteur des Têtes Raides – un texte écrit par un des plus grands photographes, en hommage aux Halles.

Virgen Negra

Raul de la Fuente - Espagne – 2011 - 20'
Production : Kanaki Films
Au Mozambique, selon une croyance traditionnelle encore vivace, on raconte qu'un rapport sexuel avec une vierge peut guérir du sida. Sans tabous, cinq femmes parlent des réalités liées au sexe dans leur pays.

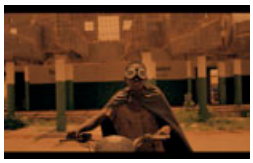
Sélection « Les petits courts devant »

(réservée aux 8/10 ans dans le cadre scolaire)
Jeudi 4 et vendredi 5 octobre à 9h30 / Cinéma des Cinéastes

Une séance adaptée aux 8 / 10 ans, avec éducation à l'image en milieu scolaire, bulletins de vote et remise du prix des enfants lors de la cérémonie de clôture.

La mystérieuse disparition de Robert Ebb

Clément Bolla, François Xavier Goby, Mathieu Landour – France – 2011- 10'
Production : Les Films de l'Arlequin
Dans un village sans histoires, Robert décide de se déguiser en monstre le temps d'une soirée, sans imaginer la panique que cette blague anodine risque de semer...



African Race

Julien Paolini - France – 2012 – 13'
Production : NoLiTa Cinema
Pour une course de motos au Burkina Faso, le jeune Élias construit la sienne, à mains nues, à partir de pièces collectées dans des décharges. Un grand voyage l'attend, la course de sa vie.

La boîte de sardines

Louise-Marie Colon – Belgique – 2012 - 9'25'
Association: Camera-Etc
Eva est une sirène de très petite taille qui n'attire aucun marin. Elle jette son dévolu sur Emile, un pêcheur célibataire. Pour arriver à ses fins, elle plonge dans son filet. Après un séjour dans une boîte de sardines, elle est libérée par Emile. Très amoureuse, elle cherche à le séduire, confondant ses fantasmes et la réalité...

Deep inside

Marc Gibaja – France – 2012 - 8'05'
Production : Goyave Production
Les Américains tournent à Paris, au cimetière du Père-Lachaise, un film de zombie avec Ashton Kutcher et Keira Knightley. Dans une tombe, deux figurants français maquillés en morts-vivants, attendent le mot magique « action » pour sortir de leur trou et vivre enfin leur moment de gloire.

Grand net couteau

Fabrice Main – France – 2011 – 18'
Production : Petit Film
Dimanche matin. Benjamin, 8 ans, se réveille pour aller à la chasse au sanglier avec son père, mais celui-ci semble préoccupé. La nuit d'avant, il a enterré son chien.

Bad Toys II

Daniel Brunet – France – 2012 - 5'45'
Production : Productions Autrement Dit
Des braqueurs en fuite, deux flics de choc sur leurs traces: une course-poursuite où tout n'est pas jouet...

Soirée de clôture

Dimanche 7 octobre à 19h40 / Cinéma des Cinéastes.

Fin du suspens avec la remise des prix par le jury professionnel et le jury presse
Projection des films primés
En présence des réalisateurs.

III. LES JURYS

Le Président du Jury
Radu Mihaileanu

Cinéaste français d'origine roumaine, son style, marqué par la fantaisie et l'ironie mordante, est imprégné de la thématique de l'exil. Il a commencé à tourner au début des années 90 et parmi ses œuvres très remarquées, figurent « Train de vie » (1998) et « Va, vis et deviens » (2005) et plus récemment, Le Concert (2009), et La source des femmes (2011)

Le Jury professionnel *(en cours de constitution)*

Thierry Jousse

Après avoir été rédacteur en chef des Cahiers du cinéma entre 1991 et 1996 et écrit plusieurs livres sur le cinéma, Thierry Jousse réalise quatre courts-métrages, *Le Jour de Noël* (1998), *Nom de code : Sacha* (2001), *Julia et les hommes* (2003), *Buenos Aires Fantasma* (2006), deux longs-métrages, *Les Invisibles (2005)* et *Je suis un No Man's Land (2011),* et deux documentaires, *L'Age d'or de la musique de film* (2010) et *Jean Douchet ou l'Art d'aimer* (2012). Depuis la rentrée 2011, il produit et anime *Cinéma Song*, une émission hebdomadaire consacrée à la musique au cinéma sur France Musique.

Corinne Bernard

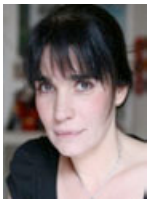
A d'abord été attachée de presse, régisseuse, assistante mise en scène, comédienne et auteure pour le théâtre et le cinéma. Après l'avoir assisté pendant quinze ans, elle succède en 2005 à Paul Tabet à la tête de l'Association Beaumarchais – SACD, qui soutient les auteurs, les producteurs audacieux, les festivals, les théâtres sur tous les fronts de la création: théâtre, opéra, danse, cinéma, télévision, animation, radio, cirque, arts de la rue.

Artus de Penguern

Après plusieurs courts-métrages teintés de burlesque et d'humour noir, il réalise en 2001 « *Grégoire Moulin contre l'humanité* » . Parallèlement, Artus de Penguern poursuit sa carrière d'acteur, il joue notamment dans « *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* », où il incarne le personnage d'un écrivain, ou dans « *L' Homme qui rêvait d'un enfant* ». Avec « *La clinique de l'amour* » en 2012, comédie loufoque et élégante, l'acteur auteur revient à la réalisation.

Guillaume Rieu

Il réalise de nombreux courts amateurs, avant d'intégrer l'équipe de Metronomic. C'est là qu'il y écrit et réalise son premier court métrage, « *L'attaque du Monstre Géant suceur de cerveaux de l'espace* », comédie musicale primée à de nombreux festivals – Strasbourg, Nice, Grenoble ... -, dont le Festival Paris Courts Devant en 2011 (Prix «Musique au Cinéma»).



Christine Citti

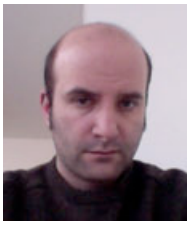
Actrice, elle tient de nombreux rôles dans des téléfilms, notamment dans *« P.J ».* Elle participe à des courts métrages et en réalise un, Le Bateau de Lu. Elle joue également dans *« La Galette du roi »* de Jean-Michel Ribes en 1985,puis dans « Ç*a commence aujourd'hui* » de Bertrand Tavernier. A partir de 2005, elle enchaîne les tournages, notamment dans *« Camping »* (2006) et *« Disco »* (2008) de Fabien Onteniente. En 2007, elle est en tournée dans la pièce de théâtre *« Mademoiselle Julie »* d'August Strindber, mise en scène par Didier Long.

Angèle Paulino

Après des débuts dans la promotion musicale auprès du label Capitol Records, Angèle Paulino intègre TV5 Monde en 1998. Elle a notamment collaboré à l'émission « Rideau Rouge », avant de prendre les rênes du pôle courts-métrages de la chaîne francophone, en tant que responsable des acquisitions.

Le Jury presse

Pour la première fois, Le Festival Paris Courts Devant accueille un jury presse au sein de son festival.



Leonard Haddad (Technikart)

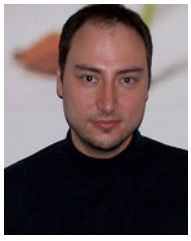
42 ans, co-fondateur du label HK Video, consacré au cinéma asiatique, et de la revue du même titre, responsable du cinéma au magazine Technikart depuis 1997.

Gauthier Jurgensen (Allociné)

Auteur de « *J'ai grandi dans des salles obscures* » (JC Lattès 2008) et membre de la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques, Gauthier Jurgensen est responsable de la rubrique court métrage à AlloCiné. Il est aussi critique cinéma pour Canal Académie, la web-radio de l'Institut de France, et auteur du blog spécialisé allezaucinema.wordpress.com.

Katia Bayer (Format Court)

Après des études de Médiation culturelle à Bruxelles, elle collabore pendant un temps à Cinergie.be. Attirée par le singulier, le malicieux, l'inventif et le chouette, elle fonde Format court.com en 2009, un site internet dédié au court métrage international, et en assure les fonctions de rédactrice en chef.



Charles-Pierre Vallière (France Musique)

Musicologue de formation, Charles-Pierre Vallière produit de nombreuses séries d'émissions sur le thème de la musique au cinéma chez des réalisateurs comme Ingmar Bergman, Luchino Visconti Depuis 2011, il anime la rubrique « *Essentielles B.O* » dans l'émission de musiques de films « *Cinéma song* » de Thierry Jousse. Charles-Pierre Vallière enseigne l'analyse du rapport image/musique dans l'œuvre d'art cinématographique à l'Institut International de l'Image et du Son (3IS) et à l'Université Paris VIII.

Stéphane Bou (France Inter)

Stéphane Bou est journaliste et critique. Il a confondé la revue de cinéma PANIC, et animé l'émission d'été sur France Inter : "*Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert*".

Jean-Baptiste Morain (Les Inrockuptibles)

Journaliste et critique de cinéma aux Inrockuptibles. Dans les années 90, après des études de Lettres et de Cinéma, il travaille pour l'audiovisuel et l'édition multimédia. Son premier texte sur le cinéma paraît en 1995 dans « *Trafic* ». Il écrit pour la première fois dans Les Inrockuptibles en 1996, puis en devient salarié en mars 2003. Il y travaille depuis lors, avec Jean-Marc Lalanne et Serge Kaganski, intervenant parfois dans des émissions de radio ou de télévision.

IV. LES INCONTOURNABLES

EVENEMENTS

PARIS COURTS DEVANT INVITE L'ESPAGNE

Samedi 6 octobre à 18h00 / Cinéma des Cinéastes

Une soirée consacrée aux courts métrages espagnols, parrainée et présentée par Laura del Sol, actrice et danseuse espagnole

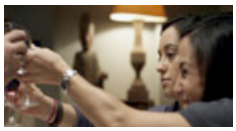
PREMIERE PARTIE : SPECTACLE MUSICAL « CAROLINA »

Artiste : Carolina
Mise en scène : Rémi Cotta
Meneuse de revue télévisuelle, comédienne et chanteuse reconnue dans le monde entier, la truculente Carolina chante des extraits du désormais célèbre « Carolina show ».

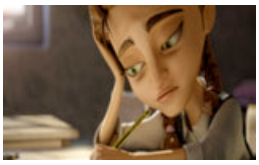
DEUXIEME PARTIE : L'ESPAGNE EN COURTS

Des quatre coins d'Espagne, un panorama de courts métrages d'aujourd'hui, témoins de la vivacité et de la force du jeune cinéma espagnol.
La projection sera suivie d'un verre aux saveurs ibériques.

Plenamar
Joan Carles Martorell - 2011 – 18'
Production : Cinètica Produccions
Erica, Marc et Albert – un couple marié et un ami – entreprennent un voyage en bateau le long de la côte sud de Majorque. Malgré leur amitié de longue date, les choses basculent lorsque Erica fait face à une situation inattendue.



Morir cada día
Aitor Echeverria – 2010 – 13'
Production : La Movie
Blanca n'a pas l'intention de laisser sa famille apprécier tranquillement son dîner. La conversation l'ennuie et la répétition des mêmes vieilles blagues l'agace. Elle sait que les choses pourraient être différentes.



Daisy Cutter
Enrique Garcia et Ruben Salazar – 2010 – 6'40''
Production : Silverspace Animation Studios
Tous les jours, Zaira cueille des marguerites pour un ami qui lui manque énormément ; pour ne pas l'oublier, pour ne pas le perdre... Mais c'est la guerre...

Danzantes
Liz Lobato – 2011 – 12'
Autoproduction
Dans les années soixante du siècle passé, un jeune garçon gitan fait une promesse au saint patron de son village : joindre sa confrérie et danser pour lui. Mais il devra faire face à son manque d'argent et aux préjugés du village.

Protopartículas
Chema García Ibarra - 2009 – 8'
Autoproduction
L'expérience a presque été un succès : la protomatière existe ! Mais ...

17 del 7
Silvestre García - 2010 – 12'
Autoproduction
Un adolescent perdu. Son père le convainc d'aller à la rencontre d'un vieil ami à lui. Le jeune s'y rend, sans imaginer tout ce que cette rencontre va lui apporter.

Fase terminal
Marta Génova Puig – 2010 – 13'
Ecole: ECAM
Le monde a été ravagé par la mystérieuse infection qui transforme les humains en monstres sanguinaires. Un enfant défie tous les obstacles, militaires et familiaux, pour retrouver sa mère. Une question: cette dernière, disparue, enfermée depuis des années, se souviendra-t-elle de lui ?

MUSIQUES DES TOILES REINVENTE LE CINE-CONCERT !

Dimanche 7 octobre à 18h00 / Cinéma des Cinéastes

Pour fêter la vivacité, la créativité, et l'importance de la musique dans les courts métrages, nous avons imaginé pour ce ciné concert quelques formes inhabituelles.
Nous avons sélectionné quatre courts métrages récents, à différents stades d'avancement ou de carrière.
Avec l'accord de leurs auteurs, nous les avons confiés à Vivien Villani, compositeur et chef d'orchestre, qui a joué le jeu en composant musiques originales, thèmes ou propositions musicales alternatives.

Deux ensembles musicaux interprèteront les musiques en direct pendant les projections, les sons et les dialogues des films étant quant à eux diffusés par le cinéma.

Le Cinéma Orchestra
Ensemble d'une quinzaine d'instrumentistes classiques rompu à l'exercice du ciné-concert, le plus souvent au service de cinéma d'aujourd'hui. Il sera dirigé par le compositeur.

Palace of Mirrors
Cet ensemble de jazz fera l'expérience de l'improvisation en direct sur un récit cinématographique.

L'équilibre entre le son du cinéma, le son de l'ensemble instrumental et les réactions du public fera tout le sel sonore, et unique, de la représentation.

LES FILMS

Quatre films contemporains, spécifiquement écrits pour mettre en valeur la musique :

Jeux de printemps

de David Grinberg (muet)
Education sentimentale et guerre des gangs, le cantique de la racaille d'aujourd'hui, version "Charlot".

En attendant que la pluie cesse

de Charlotte Joulia
Jour d'orage, un homme se réfugie sous un porche où un homme s'est déjà abrité. Tout s'arrête un instant, en attendant que la pluie cesse.

Interférences

de David Bertram
Un jeune homme tombe sous le charme d'une jeune femme assise à l'arrière d'un taxi parisien...

Bananaroom ou les apprentis-ouvreurs de bananes,

de Camille Monin et Lionel Gonzalez
Amandine ne sait pas ouvrir les bananes, elle décide de faire un stage.
(Bananaroom viendra tout juste d'être achevé. Le film, dont la musique originale est signée Vivien Villani, sera présenté en avant première mondiale à l'occasion de ce ciné-concert).

QUATRE SCENARIOS VIVANTS

Vendredi 5 octobre à 17h00 / Maison des Auteurs, SACD
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Atomic strip de Aurélien Deschamps

5 m² de Pierre Dejon et Just Philippot

La mort du père de Yves Houtmann

Ogurets, ou les turpitudes d'un concombre russe de Fabien Bertrand et Richard Mothes

Quatre textes de courts-métrages non tournés, lus à plusieurs voix et mis en espace sonore.
Une aubaine pour les professionnels à la recherche de textes enthousiasmants, pour le plus grand plaisir d'un public friand d'histoires inédites et en devenir.
Avec les comédiens : Thomas Chabrol, Marie-Anne Mestre, Damien Roussineau, Laurent Montel, Thierry Gary, Arthur Dupont , Perrine Dauger.
Musiques et sons par Stéphane Scott, compositeur.
En partenariat avec Beaumarchais-SACD et Séquences 7.

France Télévision soutient haut et fort le court métrage dès l'écriture.
"Fidèle à sa tradition d'accompagnement des auteurs, France 2 pré-achètera l'un des quatre projets de films lus lors de la séance "Quatre scénarios vivants". "
Christophe Taudière, *Responsable du Pôle court-métrage à France Télévision*

La Maison du Film Court a 25 ans

Dimanche 7 octobre à 18h00 / Cinéma des Cinéastes

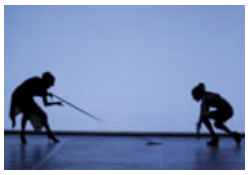
Pour son 25ème anniversaire, la Maison du film court, plateforme de ressources et de conseil sur le court-métrage, vous présente un aperçu de la diversité et de la singularité des films qu'elle a suivis : Films produits, auto-produits, inédits ou à redécouvrir, comédie burlesque, tragédie, film militant, format très court ou moyen métrage, ce programme se veut éclectique et ouvert à l'image d'une association qui accueille tous les désirs de cinéma.
– La projection sera suivie d'un verre.

SELECTIONS HORS COMPETITION

Des courts pour des longs

Jeudi 4 octobre à 18h00 / Cinéma des Cinéastes
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le chemin d'un premier long-métrage est souvent long et difficile. Les porteurs des projets viennent présenter un court produit pour promouvoir un long, partager et raconter leur aventure de production.



Black, blanc, beur au-delà du hip hop
Guillaume Vatan - France– 2011 – 9'30''
Production : Alchimic Films

Fard
David Alapont, Luis Briceño - France – 2004 – 12'55''
Production : Metronomic

Le silence des machines
Paul Calori et Kostia Testut - France – 2008 – 8'50''
Production : La femis (court-métrage) / Arcapix (long-métrage)

Un beau matin
Slony Slow - France – 2012 – 18''
Production : Nompareille Productions

Courts de pub'

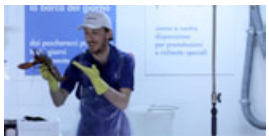
Vendredi 4 octobre à 18h00 / Cinéma des Cinéastes
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Nouveauté cette année, Courts de Pub' propose une vingtaine de films publicitaires parmi les plus diaboliques du moment. Créativité tous azimuts, efficacité maximum, splendeur de l'image et/ou des budgets... la limite entre pubs et courts métrages s'estompe quand le talent est là.
Quelques équipes des films présentés racontent leur aventure.
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Les courts qui rendent heureux

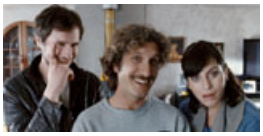
Dimanche 7 octobre à 16h00 / Cinéma des Cinéastes

Créé par Philippe Braunstein, un programme complet de pur bonheur, du rire, de la musique, bref, de l'énergie positive, à la tonne... qui prouve bien que court métrage ne rime pas forcément avec austérité ou morosité.



Al servizio del cliente

Beppe Tufarlo - Italie – 2010 – 5'35''
Production : Blue Suede Shoot

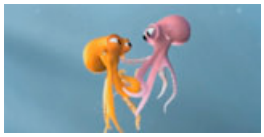


Comme le temps passe

Cathy Verney - France – 2009 – 24'53''
Production : 3 frères Productions/ C ton film Productions

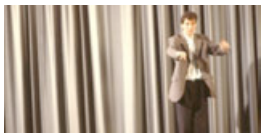
Pensée assise

Mathieu Robin - France – 2001 – 15'40'' -
Production : Les Films du Cygne



Oktapodi

Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Quentin Marmier, Emud Mokhberi - France – 2012 – 5'
Ecole : Gobelins l'École de l'Image



Le coq est mort

Zoltan Spirandelli - Allemagne – 1988 – 11'
Autoproduction

Des nouvelles d'Angélique

Mirabelle Kirkland - France – 2005 – 24'
Production : Les films d'Avalon

A quoi ça sert l'amour ?

Louis Clichy - France – 2004 – 24'
Production : Cube Creative Computer Company

LES RENCONTRES

TABLES-RONDES

Trois tables rondes rassembleront des acteurs du court métrage autour de sujets d'actualité

1. INTERNET ET COURT METRAGE, AMIS OU ENNEMIS ?

Vendredi 5 octobre à 11h00 / ESAT, (Ecole Supérieure des Arts et Techniques)
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Diffusion, promotion, production… Y a-t-il un modèle économique vertueux possible pour le court métrage sur la grande toile ?
En partenariat avec le SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants)
Entrée libre dans la limite des places disponibles

2. LE METIER D'AGENT ARTISTIQUE !

Vendredi 5 octobre à 14h00 / ESAT, (Ecole Supérieure des Arts et Techniques)
Sur réservation exclusivement à tablesrondes@courtsdevant.com
En partenariat et organisé par la Maison du film court

Les réalités structurelles et quotidiennes du métier. Leurs lignes éditoriales, affinités artistiques et méthodes de travail. Les critères de choix d'un comédien. La recherche d'un agent artistique: quand et comment s'y prendre? Les clés d'une collaboration optimale entre un comédien et son agent artistique.

Invités pressentis : Marie-Claude GODON et Peggy FISCHER

3. RENCONTRE DANS LE DECOR..

Samedi 6 octobre à 16h00 / ESAT, (Ecole Supérieure des Arts et Techniques)
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Echange entre les décorateurs fraîchement diplômés de l'ESAT et les réalisateurs accrédités sur le festival autour des maquettes, des idées et des envies de cinéma.
En partenariat avec l'ESAT (Ecole Supérieure des Arts et Techniques)

LES THES MEDIANE

Avec le soutien de Médiane, Arts et Communication
Du vendredi 5 au dimanche 7 octobre à 16h00 / Bistrot des Cinéastes
Accès par le hall du cinéma. Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les équipes des films en compétition viennent, entre 16 h et 18 h, raconter leurs aventures, débattre de leurs oeuvres et de leurs choix, partager leurs expériences avec le public autour d'un thé et de quelques gourmandises.

ITINERAIRE DE L'IMAGE 3D

Jeudi 4 et vendredi 5 octobre à 12h/18h - Samedi 6 octobre à12h/17h / ESAT (Ecole Supérieure des Arts et Techniques)
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Un mini salon/démonstration qui raconte, images live à l'appui, comment on tourne, traite, transmet et diffuse en 3D relief, depuis les plateaux de tournage jusqu'aux téléviseurs 3D chez les particuliers.
En partenariat avec Orange Ile de France et Binocle 3D.

V. LE PALMARES 2011

Petit rappel du palmarès de l'édition précédente :

Grand Prix Paris Courts Devant,
attribué à Hélène Marchal, Samy Barras, Romain Blondelle et Céline Seillé pour « *De riz ou d'Arménie* » (France)

Prix Fuji Film de la photo,
attribué à Bastien Simon pour « *Ceux qui marchent contre le vent* » (France)

Prix Sacd – Du rififi dans les écoles d'animation,
attribué à Jérémy Guiter pour « *Sur les Rails* » (France)

Prix Les Petits Courts Devant,
décerné par les enfants des écoles : Sara Verhagen et Yannick Privat pour « *Dog Sitting* »(France)

Prix TV5 Monde,
attribué à Elsa Diringer pour *« C'est à Dieu qu'il faut le dire* » (France)

Prix du meilleur film étranger,
attribué à Anu Aun pour « *Vahetus* »(Estonie)

Prix Beaumarchais-Sacd,
attribué à Elsa Diringer pour « *C'est à Dieu qu'il faut le dire* » (France)

Prix Format Court du Meilleur Premier Film,
attribué à Floris Kaayk, pour « *The origin of creatures* » (Pays-Bas)

Prix "Musique au cinéma,
attribué à Mathieu Alvado et Guillaume Rieu pour « *L'attaque du monstre géant suceur de cerveaux de l'espace* » (France)

Prix Philippe Billion,
attribué à Paulin Cointot, Dorianne Fibleuil, Antoine Robert et Maud Sertour pour « *Le taxidermiste* » (France)

Mention spéciale du Jury,
attribuée à Ventura Durall pour « *El somriure amagat* » (Le sourire caché) (Espagne)

Prix Futuroscope du Cher Public,
attribué à Jeroen Annokkée pour « *Suiker* « (Le sucre) (Pays-Bas)

VI. LES PARTENAIRES

Institutions, entreprises, industries techniques, associations, ils nous soutiennent, souvent depuis longtemps, et c'est avec bonheur que nous travaillons ensemble à chaque édition du festival.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES PRIVÉS

LES LIEUX

PARTENAIRES MÉDIAS

PARTENAIRES TECHNIQUES

NOURRITURES TERRESTRES

VII. INFORMATIONS PRATIQUES

Tous les horaires, les lieux et le programme détaillés sur www.pariscourtsdevant.com

Renseignements

09 51 15 62 25
contact@courtsdevant.com

Bureau du festival

8 cour Saint-Pierre – 75017 Paris

Les lieux

Le Cinéma des Cinéastes

7 avenue de Clichy
75017 Paris

La Maison des Auteurs

SACD
11 bis rue Ballu
75009 Paris

L'ESAT, Ecole Supérieure des Arts et Techniques

5 rue Biot
75017 Paris

Les tarifs

– **Prix des places** : 6€
– **Pass Festival** : 45 €
Accès à toutes les séances, rencontres et événements. Disponible au cinéma.
– **Pour la séance 25 ans de MFC** (Maison du Film Court)
Prix des places : 6 €, et sur présentation de la carte d'adhésion à la MFC : 1 place achetée = 1 place offerte

Accréditations

– **Accréditations professionnelles** : 20 €
Accès aux séances en compétition (n'inclut pas: Ciné concert, Paris Courts Devant invite l'Espagne, les Courts qui rendent heureux et la Soirée de Clôture).
Pré-vente uniquement sur justificatifs professionnels, et exclusivement à : www.pariscourtsdevant.com/accréditations jusqu'au 02/10/12 inclus.
– **Accréditations presse**
Exclusivement sur présentation d' une carte de presse en cours de validité
Déposer une demande à : www.pariscourtsdevant.com/accréditations jusqu'au 02/10/12 inclus.

Les transports

Métro : Lignes 2 et 13
Bus Place de Clichy, Lignes 68 - 95 - 81 - 80 - 74 - 54 - 30